# 中国音乐学院

# 学位论文/毕业设计写作格式及规范

中国音乐学院研究生院为规范我校学位论文（以下简称“论文”）的著写形式，根据中华人民共和国国家标准GB7713-87《科学技术报告、学位论文和学术论文的编写格式》（代码放在此处）、GB7714-87《文后参考文献著录规则》、《中国学术期刊（光盘版）检索与评价数据规范》、《清华大学硕士学位论文写作指南》和《中国高等学校社会科学学报编排规范》（修订版），以及相关音乐院校的有关文件（别称“文件”，一句之中连续出现“相关”“有关”），并结合我校实际情况，特制订如下著写格式及规范。

一、学位论文格式要求

一本装订好的学位论文，应包含如下部分，其顺序如下：

● 封面

● 关于学位论文的授权声明

● 摘要

● Abstract（英文摘要）

● 目录

● 正文（绪论，第一章，第二章，……，结语）

● 参考文献

● 附录（必要时）

● 致谢与声明

● 个人简历、在学期间发表的学术论文及研究成果（作为“项目”名称，不做详述为佳）

以上各项各自独立成为一部分，每部分从新的一页开始。若需要，可在论文最后撰写“索引”、“后记”。

1.1 封面

论文的中文题目严格控制在25个汉字（符）以内。题名使用一号黑体字，一行写不下时可分两行写，并采用1.25倍行距。详见附录1。

（英文要求：论文英文题名使用**Arial字体，字号20pt，加粗，居中书写**在中文题目下面。

注：学生与导师签署“关于学位论文使用授权的说明”。详见附录2。

1.2 摘要

1.2.1摘要是论文内容的简短陈述，应说明本文的目的、研究方法、成果和结论等，要突出论文中的创造性成果或新见解。中、英文摘要各占一页。

1.2.2 中文摘要

（1）题头“摘要”二字位于页面上方居中，用黑体三号字。

（2）摘要篇幅以不超过1000字为限，用宋体小四号字（可1.25倍行间距）。

1.2.3 英文摘要

（1）题头“Abstract”位于页面上方居中，用三号Arial字体；

（2）英文摘要用于中文摘要相对应，用小四号字的Times New Roman体。

注：英文摘要，包括正文中所出现英文或其他西语语种的段落，都必须按照其语言文档习惯标点格式使用。例如英语的逗号“,”、句号“.”、分号“;”、引号**“”**、省略号“……”（英文的省略号是居下的三点...）、括弧“( )”等，不能以中文文档的标点替代，例如逗号“，”、句号“。”、分号“；”、引号““ ””、省略号“……”、括弧“（ ）”等。但是，在中文行文中出现的英语或其他语言的词语，其前后之间的标点，则按照中文标点的规范来使用；如果在中文引文中出现英文或其他语言短句，短句前后之间的标点也必须按照中文标点的规范来使用。

1.2.4关键词

关键词是反映论文中最主要内容的术语，对文献检索有重要作用，一般是文中与主题密切相关的术语，题目中的词语不重复选用。关键词以3至8个为宜，分别列于中、英文摘要之后。英文关键词应与中文关键词相对应。中文关键词之前所冠的“关键词”用Times New Roman体小四号加宋体冒号“：”，中文关键词用宋体小四号字，两个以上的关键词之间以空格分隔，间距两个字符。

英文关键词之所冠的“Key Words”用小四号字加粗的Times New Roman体和不加粗的冒号“：”；英文关键词用小四号字的Times New Roman体，第一个字母大写，两个以上的关键词之间用空格分隔，间距两个字符。

1.3目录

1.3.1 题目“目录”二字位于页面上方居中，用黑体三号字；

1.3.2 用小四号字分行写明论文中的篇（若分篇者）、章、节、条、附录等的序号、名称及页码，目录页一般最多列出三个级次的“标题”；

1.3.3 目录中文数字序号“一”、“二”为最高级，加括号者“（一）”、“（二）”次之，阿拉伯数字序号“1”再次之，加单扩号“1）”更次之，加双括号“（1）”再更次之；如分级依然不够，可采用英文字母，大写ABC高于小写abc，加括弧者低一级，同中文数字序号级别。如果文中出现大篇幅且多级别的序号文字，亦可采用本文的体例，以加小圆点分隔的阿拉伯数字的顺序排列，如本段落“1.4.3”分别表示第1大项“论文的基本结构”中的第4 中项“目录”中的第3 小项“序号”事宜；

1.3.4 凡以文字表示章节的，序号后面不加标点，但章节序号与其后章节内容的文字空两字符；凡以数字表示顺序的，中文数字序号后面加顿号“、”，阿拉伯数字序号后面加逗号“，”（下脚点）；序号用括弧者，其后不必加标点。

1.3.5 目录章节所示的页码一律使用阿拉伯数字，靠页面右边，并与所示的章节以圆点“………”连接，两端对齐。

1.4绪论（或序、前言）

1.4.1 题头“绪论”（或“序”、“前言”）位于页面上方居中，用黑体三号字。

1.4.2绪论（或序、前言）文字用宋体小四号字，以20磅行距与题头空一行；

1.4.3 若绪论（或序、前言）为说明性文字（如描述文本的写作过程、致谢等），连同摘要、目录等，均不占正文由阿拉伯数字1开始的页码，另用小写罗马数字（i、ii、iii、iv……）。

1.5正文

1.5.1篇名（若分编者：第1章、第2章）居中，用黑体三号字；

1.5.2章名居中，用黑体四号字（若无篇名，则章名为用黑体三号字）；

1.5.3节名居中，用黑体小四号字；

1.5.4凡篇、章另起新页，篇章名与其后正文间距空两行；节、条须与其前文间距空一行；

1.5.5正文用宋题小四号字，两端对齐，行距为固定值20磅；

1.5.6正文中的引文用仿宋\_GB2312体小四号字；

1.5.7正文分段换行时，首行左缩进两个字符；

1.5.8正文页码一律使用阿拉伯数字为序号，一直延续至包括注释、参考数目和附录等在内的整篇论文结束，位于页面底端，居中。

1.6 结语

1.6.1 题头“结语”二字位于页面上方居中，用黑体三号字；

1.6.2结语同正文也用宋体小四号字。

1.7 参考文献

1.7.1 参考文献是作者写作论文时所参考和引用的文献资料；

1.7.2 参考文献表置于文末；题头“参考文献”四个字位于页面上方居中，用黑体三号字；参考文献条目用宋体五号字，参考文献分中外文者，需以小四号字分别标出“中文部分”和“外文部分”字样。

1.7.3参考文献表中所列的书名或文目，限于本论文中直接或间接引用的文献。

1.7.4 参考文献西文按照字母排列顺序编写、中文按照汉语拼音顺序编写。

1.7.5参考文献编写顺序为：

专著（译著）条目格式：作者.（出版年）.书名.出版地：出版社.起～止页码

期刊条目格式：作者. （出版年）.文题.期刊名，卷号（期号）：起～止页码

举例如下：

**外文部分：**

[1] Suarez, E.C., Shiller, A.D., Kuhn, C.M., Schanberg, S., Williams, R.B. J.r., & Zimmermann, E.A.**（1998）.**

**[2]** Neuroendocrine, cardiovascular, **and** **emotional** **response**s of hostile men: the role of interpersonal challenge [Electronic version]. *Psychosomatic Medicine, 60* (1): 78 – 88. Retrieved December 24, 2006, from Blackwell-synergy database.

[3] Teachout, D.J. (2005).The impact of music education on a child’s growth and development. Child’s Growth & Development [Electronic version]. In M. Luehrsen, (Eds). *Sounds of learning, the impact of music education.*Retrieved December 19, from: www.uncg.edu/mus/SoundsOfLearning/Growth Development.pdf-

**中文部分：前面说的是纸介文献，下面的例子则多为电子文献**

[1] 龚镇雄, 董馨（1994）. 音乐中的物理.来源电子图书数据库：

<http://218.22.166.105:8080/Basic/EBookLib/KPTS/TS009015/>.文献上传或登录参阅时间

[2] 郭朴乐（1997）.Chinese Psychology Today（今日心理）.http//www.cptoday.net

[3] 刘沛,任恺（译）（2006）.音乐心理学手册（第二版）.湖南：湖南文艺出版社（Donld A.Hodges, 2000）

[4] 李京诚(2002).不同放松方法的心理训练对主观松弛感和自主生理反应的影响（博士论文，北京体育大学）.CNKI中国博士学位论文全文数据库：CNKI:CDMD:1.2003.020299

1.8 附录（必要时）

1.8.1“附录”二字页面上方居中，用黑体三号字；

1.8.2附录或不便列在正文中的大篇幅谱例；

1.8.3不便列在正文中的图片；

1.8.4附录中图、表、谱例的编号，应与正文编号区分开，即在阿拉伯数码前冠以附录的编号，如图A-1，表B-2，式C-3等。（应提“谱例”而略“数学表达式”）

**1.9 致谢与声明**（两项内容打印在同一页）

致谢对象限于对完成论文有较重要学术帮助的团体和人士。（限200字以内）

声明：是作者关于论文内容未侵占他人著作权的声明，放在致谢之后。请依据声明内容，全面审视自己的论文，检查是否严格遵守了《中华人民共和国著作权法》，对他人享有著作权的内容是否都进行了明确的标注，慎重签名。格式见附件——致谢与声明。详见附录3。

2.0 个人简历、在学期间发表的学术论文与研究成果

**个人简历**包括出生年月日、获得或硕士学位的学校、时间等；

**学术论文**分以下三种情况分别列出：

1．已经刊载的学术论文（本人是第一作者，或者导师为第一作者本人是第二作者）。按照参考文献格式书写，并在其后加括号，注明该文检索类型，检索号，或影响因子等。

2．尚未刊载，但已经接到正式录用函的学术论文（本人为第一作者，或者导师为第一作者本人是第二作者）。按照参考文献格式书写。在每一篇文献后加括号注明已被××××杂志录用。

3．其他学术论文。可列出除上述两种情况以外的其他学术论文，但必须是已经刊载或者收到正式录用函的论文。

**研究成果**可以是在学期间参加的研究项目、申请的专利或获奖情况等。

二、引文、注释的要求

2.1引文

2.1.1凡论文中**直接**引用他人论著（或其他研究成果）的原文，必须在引文两端标注双引号（“ ”），在引文之后的括弧内注明其出处，并在参考文献中列出书名、作者、出版社等（又见1.7.5参考文献）；**间接**引用可不加引号，但亦必须注明其出处。

2.1.2若引文篇幅较长，为独立段落者，应换行而独立成段落；引文用楷体五号字，不加引号，正段引文左右皆缩进两个字符；在引文下方注明出处。

2.2注释

2.2.1注释是对论文中某一特定内容的补充说明。本规范对注释要求采用脚注或尾注的方式。正文中的注释号用计算机“插入”中的“引用”中的“脚注和尾注”栏，取格式，按照页面上出现的顺序进行编号（如①②……）；注文将自动用宋体小五号字列于页面底端，以及在正文和注文之间加用顶格的短横线加以分隔。

2.2.2注释号随页编号，每页编号次序均从①开始。

三、论文的打印、装订要求

3.1学位论文封面、封底采用：

全日制硕士：浅黄色A3型号120克胶版纸

 在职艺术硕士：蓝灰色A3型号120克胶版纸

 博士：白色A3型号120克胶版纸

3.2其他文本采用白色A4型号80克胶版纸。

3.3论文中出现的表格用Excel或Word等制作的插入表格，不得手画或复印。

3.4论文中引用的原版谱例需扫描，插入的谱例需用打谱软件（如Encore、Finale、Sibelius等）制作。

研究生院

2016年4月8日

附录1：

关于学位论文使用授权的说明

本人完全了解中国音乐学院有关保留、使用学位论文的规定，即：

中国音乐学院拥有在著作权法规定范围内学位论文的使用权，其中包括：（1）已获学位的研究生必须按学校规定提交学位论文，学校可以采用影印、缩印或其他复制手段保存、汇编学位论文，可以公布论文的全部或部分内容；（2）为了服务于教学和科研，学校可以将公开的学位论文作为资料在图书馆、资料室等场所供校内师生阅读，或在校园网上供校内师生浏览部分内容；（3）根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》，向国家图书馆报送可以公开的学位论文。同意学校将本人的学位论文加入《中国优秀硕士学位论文全文数据库》、《中国博士学位论文全文数据库》和编入《中国知识资源总库》。

本人保证遵守上述规定。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 作者签名： |   |  | 导师签名： |   |
| 日 期： |   |  | 日 期 |   |

# 附录2：

# 致谢与声明

致 谢

在论文的撰写期间，衷心感谢导师XXX对本人的精心指导。此外，还要感谢我所有的课程老师和系领导老师们的热情帮助和支持！老师的言传身教将使我终生受益！

声 明

本人郑重声明：所呈交的学位论文，是本人在导师指导下，独立进行研究工作所取得的成果。尽我所知，除文中已经注明引用的内容外，本学位论文的研究成果不包含任何他人享有著作权的内容。对本论文所涉及的研究工作做出贡献的其他个人和集体，均已在文中以明确方式标明。

 签 名： 日 期：